

# MARIA CHRISTINA KERK

Protestantse Gemeente te Den Dolder



Z O N D A G 5 JANUARI 2025

Nieuwjaarsviering: Hoopvol een nieuw jaar in

Voorganger: Ds. Renske Zandstra & Alie Dormans  
Organist: Helmut Schrovenwever  
Ouderling: Alie Dormans  
Diaken: Gerrie van Rijswijk  
Lector: Alie Dormans  
Kerk TV: Maarten Vrolijk  
Koster: Wim Dekker

Rond 10.00 uur luidt de klok om ons te verwelkomen in de kerk.

Er is koffie en thee met iets lekkers en we kunnen elkaar ontmoeten en onze wensen voor het nieuwe jaar overbrengen.

Verder is er Wereldwinkelverkoop en staat de voedselmand er.

Om 10.30 begint een kleine viering die door Alie Dormans en ds. Renske Zandstra is voorbereid.

-----

Klokgelui – we nemen onze plaatsen in

Aansteken van de kaarsen: vanuit de vlam van de Paaskaars ontsteken wij de dienstkaarsen en de kaarsjes voor alle slachtoffers van oorlog en geweld

Woorden van welkom, en ter inleiding op de viering

Bemoediging, groet en gebed (*Allen gaan staan*)

V: Onze hulp is in de Naam van God, Ik zal er zijn.

**A: Zijn Naam is voor ons de belofte van zijn trouw**

V: Wij groeten elkaar met de liefde en goedheid van die God

**A: Vader, Zoon en heilige Geest**

V: Steeds wanneer mensen geen hoop meer hadden of de weg van het heil leek dood te lopen is God ons mensen nabij gekomen  
Elia ontmoet God door een engel en in het gefluister van een zachte bries. En een zachte aanraking van een engel in de nacht verandert de reis van de koningen en de loop van de geschiedenis. Onze Heer verschijnt aan alle volken, heel de wereld!

**A: O God, nu we zo aan het begin van een nieuw jaar samen in de kerk zijn bidden we of wij in uw Woord de bemoediging mogen vinden om hoopvol een nieuw jaar in te kunnen gaan.**

V: Steeds weer mogen mensen vertrouwen op U

**A: Kom ook ons zachtjes nabij en doe ons geloven en hopen dat U mensen toekomst schrijft.**

**Amen.**

**Aanvangslied: lied 513 'God heeft het eerste woord'**

(*Allen gaan zitten*)

Kyriegebed, .... met de woorden van lied 997

Eerste lezing: 1 Koningen 19: 1 – 12 (*door de lector*)

**Zingen: lied 322 'Die chaos schiep tot mensenland'**

Tweede lezing: Mattheüs 2: 9 – 12

Beeldmeditatie bij 'Een engel verschijnt in een droom aan de drie wijzen', van beeldhouwer Gislebertus (12<sup>e</sup> eeuw)

Aansluitend onderling gesprek over:

- Wat zie je?
- Wat vertelt dit beeld?
- Wat is jouw reactie op dit beeld?

Muzikaal intermezzo

'Ik wil geloven', geloofsbelijdenis van Alie, en enkele berichten die haar recent hoop hebben gegeven

**Slotlied: lied 1010 'Geef vrede heer, geef vrede'**

Z E G E N

Heenzending en zegen, besloten met gezongen amen 431b



ORGELSPEL

---

Er is Wereldwinkel.

Er is géén collecte.

## **Informatie bij de afbeelding: 'Een engel verschijnt in een droom aan de drie koningen' (1125 – 1135, kathedraal Saint – Lazare, Autun, Frankrijk)**

Deze charmante sculptuur is te vinden op een kapiteel van de kathedraal van Autun in Midden-Frankrijk. Zij werd gemaakt door Gislebertus, de beroemdste beeldhouwer van zijn tijd en één van de weinigen die we bij naam kennen. We kennen die naam omdat hij op één van zijn werken de volgende woorden plaatste: *Gislebertus Hox Fecit* - Gislebertus heeft dit gemaakt – een teken van de hoge achting die zijn tijdgenoten voor hem hadden. Het werk in Autun voltooide hij tussen 1125 en 1135. Gislebertus maakte vier taferelen uit het Mattheüs- evangelie voor de kapitelen in Autun: de Drie Wijzen voor Herodus, de Aanbidding van de Wijzen, de Droom van de Wijzen (op de ovd afgebeeld) en de vlucht naar Egypte.

Zijn stijl is karakteristiek voor de Bourgondische romaanse beeldhouwkunst. De kunst van Gislebertus is één en al beweging en expressie. Zijn personages zijn uit het leven gegrepen, zelden statisch, vaak gebogen, onverwachtse bewegingen makend en uitzonderlijk actief. De lichamen zijn slank, het hoofd vaak klein in verhouding tot het lichaam. De expressie is in de blik en dramatische spanning in elk gezicht.

Gislebertus nam een romaanse traditie over door de drie koningen, met hun kronen op, in één bed onder één deken af te beelden.

Wat Gislebertus zo prachtig weergeeft, is de zachte aanraking door de engel. Zijn vlucht wekt nauwelijks beroering in de lucht. Plotseling is hij er, een vriendelijke en stille aanwezigheid. De leiding door God is zelden luid en overrompend. Meestal is het een zachte aanraking, een knikje, een hint.

*(Uit: 'De geboorte van Jezus in de kunst' door Richard Harries)*